

# Sinde anuncia un nuevo plan de contenidos culturales en internet

Primera comparecencia de la ministra en el Congreso de los Diputados

MADRID ■ La ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde, anunció ayer la puesta en marcha de un Plan de Fomento de Contenidos Culturales en internet y dijo que el Ministerio invertirá este año 183 millones de euros en 130 infraestructuras culturales, que generarán en los próximos tres años 12.000 nuevos puestos de trabajo.

Estos fueron algunos de los anuncios que realizó la ministra en su primera comparecencia en la Comisión de Cultura del Congreso de los Diputados, en la que invitó a todos los grupos parlamentarios, "y a toda la sociedad", a conseguir que la cultura tenga "el rango de política de Estado". Para alcanzar ese rango, el Ministerio le dará nuevos impulsos a la cultura como derecho y como motor económico, y buscará también "la proyección global" de la cultura española en el mundo. Y "el método" para lograrlo será el diálogo con todos los sectores.

González-Sinde afirmó también que una comisión de expertos está redactando ya el primer borrador de la

nueva Ley de Patrimonio Cultural de España, que estará terminado "antes de final de año". Esa ley sustituirá a la de 1985, tendrá en cuenta las competencias autonómicas y la aparición del patrimonio inmaterial, del subacuático y del digital.

En las próximas semanas se hará público el Libro verde de la Arqueología subacuática de España y, según afirmó la ministra, se ha llegado a un acuerdo con la Guardia Civil para aplicar el Sistema Integral de Vigilancia Exterior a "la protección de las zonas de alto potencial arqueológico en nuestro litoral, lo cual supone un enorme avance". En su exposición inicial, la ministra se mostró consciente de "la inquietud" que está generando en la sociedad la revolución tecnológica, pero dejó claro que "el empeño" de su Ministerio es "hacer compatible el derecho al acceso legal de la cultura" de los ciudadanos con "el derecho de todo trabajador a recibir una remuneración justa por su esfuerzo".

Para lograr ese objetivo, se ha establecido diálogo con todos los sectores sociales afectados y, "desde el pri-

## CULTURA Y ECONOMÍA

El primer motor para lograr que la cultura contribuya a mejorar la economía española serán las infraestructuras, capítulo en el que en 2009 se invertirán 183 millones de euros en 130 actuaciones, que tendrán carácter plurianual y que generarán en el periodo 2009-2012 12.000 puestos de trabajo directos "en el sector de la construcción y rehabilitación de inmuebles".

mer momento", los responsables de Cultura han detectado "una clara demanda ciudadana de contenidos legales y seguros, de nuevos cauces que permitan disfrutar a todos los consumidores respetando los derechos de todos los creadores".

En ese contexto, González Sinde anunció que el Ministerio quiere complementar "las futuras medidas que se adopten en materia de protección de los derechos de propiedad intelectual en la red con un plan de fomento de contenidos culturales en internet", cuyos diferentes puntos no desarrolló. De cara a ese impulso de la cultura como derecho ciudadano, el Ministerio pondrá también en marcha un programa para facilitar el acceso de la infancia y la juventud a la cultura, y lanzará "un gran portal en la red", específicamente orientado a los más jóvenes.

Para mejorar la contribución actual de la cultura a la economía española, la ministra cree necesario "asumir juntos el compromiso de eliminar hasta el último de los obstáculos a la innovación y a la creatividad".

Elena Medel



«Vivimos la Feria contigo»

En el bar de la Feria del Libro de Sevilla, coronando las pizarras con los precios, una proclama: *vivimos la feria contigo*. Es probable que el cartel se reutilice de abril a mayo, que esa celebración de la compañía se deba más a la otra feria que a la de Plaza Nueva, pero me parece que clava la evolución del evento: más allá de los expositores de venta de libros, más allá de las firmas y las presentaciones, la Feria del Libro de Sevilla se ha transformado en una fiesta del libro. El lector se acerca al recinto, pasea entre páginas, se topa con autores a los que ya conoce y que le recuerdan los buenos ratos de lectura, descubre a otros nuevos que en ese momento hablan sobre sus libros, invitan a entrar en ellos: puede escoger entre un programa con distintas sedes, más generoso que apretado, y que abarca de las jornadas más profesionales a las rutas más festivas, los debates, las lecturas de poemas...

Cada año, participe o no, procuro acercarme a la Feria del Libro de Sevilla; invertir la tarde en comprar algunos libros de editoriales pequeñas, tan difíciles de cazar en las grandes librerías, y en salir de la pérgola para entrar en la carpa, saludar a los amigos y regresar con un nuevo autor de cabecera. Desconozco si, aparte de la clásica de Madrid, existe otra feria del libro en nuestro país con semejante proyección, con tanta atención hacia el lector; en Andalucía, desde luego, no. Al hojear el programa tengo la sensación de que se orienta hacia quien lee, escribe o publica, y no se piensa para quienes mueven cifras con afanes charcuteros.

En la Feria del Libro de Sevilla se vende, claro, pero es algo más. Resulta interesante, también, cómo la organización de la Feria está pendiente de la actualidad: frente a otras citas similares sin ni siquiera página, su web permite seguir muchas citas en la distancia y en directo, existe una comunicación directa mediante su blog y las redes sociales... La razón, pues, entre bebidas y tapas: la Feria del Libro de Sevilla se vive con el lector.

### Crítica | TEATRO ⇨ Dolores Guerrero

#### ESPACIO [ \*\* ]

Lugar: Teatro Lope Central, 23 y 24 de mayo. Compañía: Teatro del Mentidero. Dirección: Santiago Escalante. Intérpretes: Ramón Rivero, Ana Rosa Díaz Fernández, Yousef Boukrim, Lorena García, Ana Rosa Díez.

## Con valentía

Espacio es una obra basada en la técnica del monólogo interior propuesta por el William James y elevada a sus máximas cotas creativas por James Joyce. Se trata de una sucesión de poemas que renuncia a cualquier elemento de enlace lógico con el objetivo de expresar todo aquello que roza la percepción y es desechado por la atención, aunque se aloja en alguna parte de la memoria. Para ello, el poeta debe ejercer una continua vigilancia de la consciencia y la separación de la voluntad de elección.

Así, representar esta obra es un objetivo tan complejo como aventurado, no sólo por el riesgo natural que comporta la traslación de géneros sino porque, aunque Juan Ramón Jiménez intentara dotar de lucidez y coherencia a su poema, lo cierto es que se trata de una sucesión de fragmentos inteligibles sin orden ni concierto que derraman todas las impresiones y obsesiones que se alojan en lo más profundo de su mente de una forma circular, sin llegar a ninguna parte ni establecer ningún argumento,

aunque marcando un acusado ritmo que convierte en música la palabra. Tal vez por ello Ramón Rivero ha optado por imprimir una continuidad en el tono del recitado que, si bien recalca el objetivo del poema, resulta un tanto monótona.

No obstante, el actor colma de tensión emotiva algunas escenas, a pesar de la incoherencia del texto, gracias a un derroche de recursos expresivos y a un absoluto dominio de la escena, sólo arropado por la magnífica iluminación de Pablo García. Y es que la puesta en escena, no sólo no aligera la densidad de texto, sino que, al situar al personaje en una especie de institución mental, añade un elemento de significación que se sitúa por encima de la obra, al igual que los audiovisuales que aportan una dimensión dramática innecesaria.

Cabe destacar la valentía y profesionalidad que demostró Ramón Rivero al asumir esta representación tras haber tenido que suspender la función el día anterior por sufrir un amago de infarto.

### Crítica | MÚSICA ⇨ Juan José Roldán

#### ÓSCAR MARTÍN Y SOLISTAS DE LA ORQUESTA DE CÁMARA REINA SOFÍA [ \*\* ]

Ciclo Música transcrita. Sala Manuel García del Teatro de la Maestranza. Martes 26 de mayo de 2009. Intérprete: Óscar Martín, piano. Programa: Óperas de Richard Wagner, transcritas por Franz Liszt. Miércoles 27 de mayo de 2009. Intérpretes: Joaquín Torre, violín. José Manuel Román, viola. David Apellániz, violonchelo. Programa: Variaciones Goldberg, BWV 988 de Bach, transcritas para trío de cuerda por Dmitri Sitkovetsky

## Atractivo y decepción

Dos nuevas citas se sumaron esta semana al ciclo que sobre música transcrita comenzó hace tres meses, con unos programas cuanto menos insólitos. Pero no se entiende que el mismo público que ha agotado las entradas para "Tristán e Isolda" desprecie con apenas un cuarto de aforo un complemento tan atractivo como el ofrecido por Óscar Martín, centrado en seis de las catorce transcripciones que Liszt compuso a partir de música de Wagner. Un programa breve y huérfano de propinas, quizás porque al día siguiente Martín se enfrentaba a "Iberia" de Albéniz, una página que desde su debut en el Maestranza hace dos años ha debido someter a un considerable perfeccionamiento. Más que transcripciones el compositor húngaro realizó paráfrasis que llevó a su terreno, intimista y muy romántico, pero que el pianista sometió a directrices estrictamente wagnerianas, poten-

ciando el drama, la ampulosidad y la tensión. Para ello recurrió a su dominio de dinámicas, su consagrado virtuosismo y la recreación en matices y detalles, constatando su amplio registro demostrado en obras clásicas, románticas y hasta contemporáneas.

Otro color exhibieron los tres solistas de la Orquesta de Cámara Reina Sofía que recrearon la transcripción que el violinista Dimitri Sitkovetsky, recientemente visto en Sevilla, hizo de las "Variaciones Goldberg" en 1985, con motivo del tricentenario del nacimiento de Bach. En el trío imperó la descoordinación y la falta de ensamblaje, mientras quedó claro que son capaces de exhibir igualmente energía y agilidad que frialdad y escasa emoción. Por separado quien más brilló en sonoridad y prestancia fue David Apellániz al violonchelo. Hay que matizar mucho esta obra para que su aria y treinta variaciones no resulten monótonas.