

CULTURA | ESPECTÁCULOS

ANTONIO ACEDO



PREMIO DE COMUNICACIÓN AL SUPLEMENTO CUADERNOS DEL SUR

Sevilla • El director de Diario CÓRDOBA, Francisco Luis Córdoba, recogió el Premio de la Asociación FERIA del Libro de Sevilla al suplemento Cuadernos del Sur. El galardón destaca el reconocimiento "a la trayectoria e ininterrumpida publicación semanal de dicho suplemento, con más de veinte años de entrega a favor del libro y de la lectura".



TEATRO

Fernando Rojas selecciona a los actores de 'Fuenteovejuna'

► Un centenar de personas se presenta al cásting de la obra

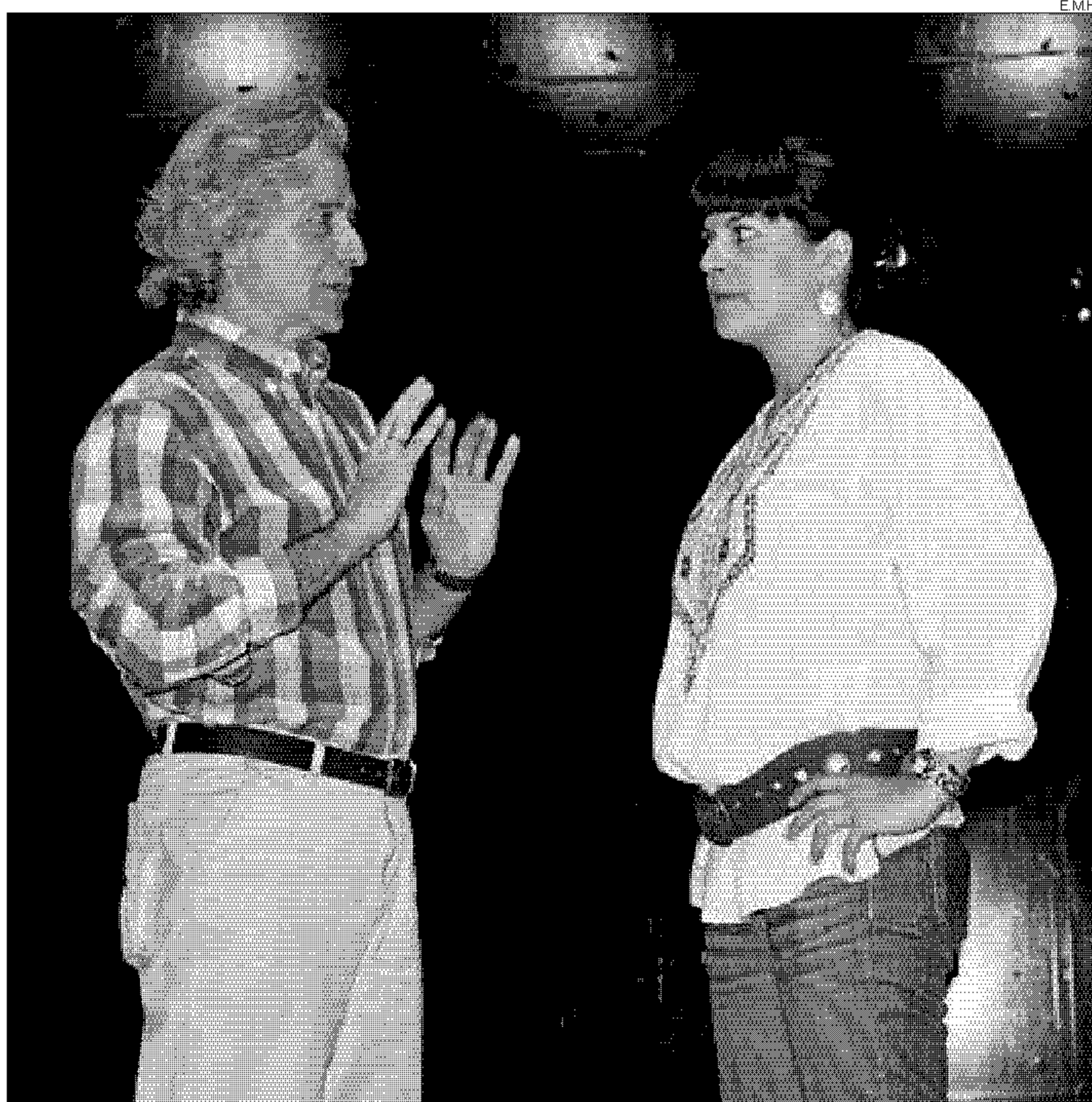
► Casi la mitad quieren ser parte del pueblo y el resto, personajes

EVA MARÍA HERAS
cultura@cordoba.elperiodico.com
FUENTE OBEJUNA

Cerca de un centenar de personas pasaron por el teatro municipal de Fuente Obejuna para rellenar su hoja de inscripción de cara a la próxima representación de *Fuenteovejuna* que, dirigida por Fernando Rojas, tendrá lugar entre los próximos días 19 y 23 de agosto, ambos incluidos.

La productora del espectáculo, Concha de la Casa, ha explicado que de este número, el 50% de los voluntarios solicitaban formar parte del pueblo de *Fuenteovejuna*, señalando el resto la opción de interpretar personajes. Concha de la Casa añadió que el equipo de dirección también ha mantenido contactos con los talleres que trabajan elementos de hierro y de madera, así como con el director de la escuela municipal de música, Salvador Balaguer, al que habían derivado a tres o cuatro personas, tras oír las cantar.

"El siguiente paso será la realización de un segundo cásting, ya que en estos momentos no hay aún ningún papel adjudicado", además, continuó la productora, "puede ser que haya que realizar hasta una tercera prueba".



►► Cásting en Fuente Obejuna para la representación de 'Fuenteovejuna'.

Concha de la Casa quiso "agradecer en general la predisposición de los participantes, el agrado con que hemos sido recibidos y las ganas de ayudar de todos los voluntarios, en cualquier aspecto", añadiendo que "el pueblo está volcado en ayudar y de sea que todo salga bien" y destacando hechos como el que sean varias las familias completas que

se hayan inscrito. La productora ha manifestado que "todo aquel que lo desee, podrá participar en las representaciones. Hay espacio para todos".

Son varios los apartados en los que se puede colaborar, desde actores principales, de reparto o pueblo hasta músicos -con o sin estudios de solfeo-, ayudantes en peluquería, sastrería, decora-

dos y también se buscan soldados -jóvenes, hombres o mujeres-. Los interesados pueden rellenar sus fichas de inscripción en el área de Desarrollo del Ayuntamiento.

El director del espectáculo, Fernando Rojas, se encontraba "ilusionadísimo, pletórico" tras esta respuesta, afirmó Concha de la Casa. ≡

PINTURA

La Reina inaugura la exposición de Sorolla en el Prado

EFE
MADRID

La Reina elogió ayer la "brillantez" de Joaquín Sorolla en la exposición que inauguró en el Museo del Prado, que supone la mayor antología que se ha dedicado nunca al pintor valenciano, uno de sus artistas españoles de la época favoritos. Acompañada de la ministra de Cultura, Ángeles González-Sinde, el presidente de la Comunidad Valenciana, Francisco Camps, y de la alcaldesa de Valencia, Rita Barberá, doña Sofía ha recorrido un día antes de que abra al público esta muestra que exhibe 102 de los lienzos de Sorolla, entre los que se encuentran sus grandes obras maestras mezcladas con otras menos conocidas. Durante el recorrido, la Reina pudo contemplar cronológicamente las obras de Sorolla, empezando por *El Palleter declarando la guerra a Napoleón*, pintado cuando el artista tenía 21 años. ≡

LITERATURA

Julio Cortázar regresa con 'Papeles inesperados'

EFE
BARCELONA

Se leyó en una pared de Buenos Aires cuando obtuvo la doble nacionalidad, y lo ponían las camisetas de los argentinos por los días del *corralito*: "Volvé, Julio. ¿Qué te cuesta?". Y Julio Cortázar volvió. Lo hizo como mejor podía: con palabras, metidas todas dentro del libro *Papeles inesperados*. Editada por Alfaguara y disponible en España desde el 27 de mayo, la obra más reciente del escritor argentino-francés es, casi en su totalidad, una compilación de textos inéditos que se habían mantenido pendientes de organizar en una cómoda de su casa en París, custodiados por su viuda, albacea y heredera universal, Aurora Bernárdez. Se trata de una propuesta para releer a Cortázar o, como señala el editor, para "encontrarnos otra vez con él, como si fuera un amigo". ≡