

Calle Rioja



Francisco Correal
fcorreal@diariodesevilla.es

Licencia literaria. El director del hotel Ducal ha escrito una novela culta y divertida en la que imagina a todos sus personajes alojados en el establecimiento que dirige

No molestar al director del hotel

Es una fórmula para recuperar la capacidad hotelera en tiempos de crisis. Un novelista ideó que todos los personajes que el protagonista se va encontrando en su camino, desde la Coruña hasta Sevilla con Hércules como guía y faro, volverían a coincidir en la boda de quienes emularán los cervantinos trabajos de Persiles y Segismunda.

El autor les da alojamiento en el hotel Ducal de la capital andaluza. Una auténtica licencia literaria, ya que el novelista en cuestión, Íñigo Moreno Blanco, es en realidad director del hotel Ducal al que por exigencia del guión le modificó la referencia nobiliaria.

La boda de Fabio y Belisa es el remate disparatado de una de las sorpresas de la última Feria del Libro. Íñigo Moreno siguió el consejo de Hemingway: dejó el periodismo por la literatura, pero con la novedad de que entre medias se hizo director de hotel, cogiendo el testigo de un establecimiento familiar, el primero que se inauguró en Sevilla después de la guerra civil. Le da vida en sus páginas a un personaje astracanado, un estilista. El director del hotel Ducal, que en la novela dirige el hotel Ducal, es también un estilista, un anacoreta que huye de las pompas y las multitudes. Un tipo solitario, que no hurraño, al que no es difícil sorprender en un parque, en un parterre pertrechado de un bocadillo, una naranja y un libro que nunca tiene menos de quinientas páginas. Mi última visión



Uno de los parasoles de la Encarnación, reflejado en el cristal de la entrada del hotel Ducal.

JAIME MARTÍNEZ

del director del hotel Ducal fue en la Gavidia, con su escueta vitualla alimentaria y un tocho de Ford Madox Ford ambientado en la primera Guerra Mundial. El director del hotel Ducal se alimenta de bocadillos, pero lee libros de cinco tenedores.

Le dedica su novela "a los animales". Quienes la lean entenderán el porqué de la dedicatoria. Pone en cuarentena la frase que se le atribuye a Alfred Hitchcock: "Nunca trabajes con niños, con

animales ni con Charles Laughton". Imagino que cuando estudió Periodismo soñaba con ser director de periódico. A lo más que llegó fue a lucir su imaginación en Radio Aljarafe y a hacer de negro de algunos discursos institucionales. Llamado para el libro de estilo, la impronta literaria le llevó al libro de estilista. Dice que llegó a la literatura por aburrimiento. Paul Auster escribe en *La noche del oráculo* que un hotel es la promesa de un mundo mejor. El au-

tor de *Una pareja peregrina* es condiscípulo de directores de periódico, de jefes de gabinete de prensa, de periodistas en paro. Está en deuda con Álvaro Cunqueiro, con Juan Perucho y con el único sevillano que ganó el Planeta, el Manuel Ferrand autor de *Quebranto y ventura del caballero Gaiferos*. Si los personajes aceptaran la invitación a la boda de Fabio y Belisa, se encontrarían con unos armatostes que les taparían la visión de la Giralda. Las setas

de Jürgen Mayer que tienen en permanente rebelión a Paco Rodríguez, el carnicero del mercado de la Encarnación, que siempre recuerda que tiene el mismo oficio que el padre de Shakespeare. Íñigo Moreno utiliza el género epistolar para contar las andanzas de su pareja protagonista: la novela está construida sobre las cartas que le envía a su tía Marina, afincada en Écija. Un parentesco llevado a obra de arte por Graham Greene cuando escribió

ASCENDIENTES

Está en deuda con Álvaro Cunqueiro, con Perucho y Ferrand, el único sevillano que ganó el Planeta

Viajes con mi tía. Écija es la patria chica de Vélez de Guevara. Lástima que desavenencias políticas acabaran con la corta vida del premio de novela picaresca que llevaba el nombre del autor de *El diablo cojuelo*. El libro del director del hotel Ducal sería un magnífico candidato. Hay más pícaros que novelas picarescas. Le ha salido un trabajo culto y divertido, una mezcla que en el siglo del papanatás parece una utopía.

Uno se lo imagina en el hotel que dirige preparando su segunda novela. Esperando que los personajes de la primera se vayan para que el servicio de limpieza arregle las habitaciones. No molestar. El director está escribiendo.

teatro Central

Mayo 09

26
21:00h - 13h
MANOLO FRANCO Y NIÑO DE PURA
Compañías

29 y 30
21:00h - 13h
EL CANAL. CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS SALT / GIRONA. TEATRO ESPAÑOL DE MADRID. TEATRE LLIURE DE BARCELONA
Muerte de un viajante.

www.teatrocenral.com

TEATRO CENTRAL
C/ de la Coruña
41013 Sevilla
955 937 000

www.teatrocenral.com

www.teatrocenral.com

www.teatrocenral.com

CLUB ANTARES

Cine Forum ANTARES

ENTRADA LIBRE

OSCAR GONZÁLEZ-BARRA GONZÁLEZ-GALLARZA, DIRECTOR GENERAL DEL CLUB ANTARES, TIENE EL PLACER DE INVITARLES A LA PROYECCIÓN Y POSTERIOR COLOQUIO DE LA PELÍCULA: UN REY EN NUEVA YORK. LA KING OF NEW YORK DE CHARLES CHAPLIN. USA. 1951. 100'. V.E. DEBUTO DEL CIELO * CHAPLIN VERSUS CHAPLIN *

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR EL Aforo MARTES 26 MAYO, 20:00H

PRESENTADO POR: MANUEL GÓMEZ ROMÁN-BELLA COORDINADOR DEL CINEFORUM

EL DINERO PARLADÉ, 9 SEVILLA - TEL. 954 246 900 WWW.CLUB-ANTARES.COM

Diario de Sevilla