

Cultura y Ocio



FERIA DEL LIBRO 2009 33.000 visitantes respaldaron los 250 actos organizados



Premios al fomento de la lectura. La Carpa central acogió ayer el último gran acto de esta edición, la entrega de galardones de la Asociación Feria del Libro de Sevilla que reconoce la labor de profesionales e instituciones en la

promoción de la lectura y los libros: el profesor Rogelio Reyes Cano, Ángaro de Poesía, la librería Acuario (Herrera), la Biblioteca Municipal de Tomares, la Infanta Elena de Sevilla, la publicación *Cuadernos del Sury* y la editorial Barataria.

La Feria del Libro se despide con el reto de traspasar fronteras

El director del certamen, Javier López, celebra el balance positivo en ventas y público • La internacionalización en los próximos cinco años es la clave para abrir un nuevo ciclo

Patricia Godino / SEVILLA

La última jornada de la Feria del Libro 2009 tenía sabor a despedida, tras once días de plena actividad para libreros, editores, organizadores, público y prensa; y también sensación de bienvenida de lo que será "un nuevo ciclo" que tiene en la "internacionalización" en los próximos cinco años el gran reto de este certamen cultural, según apuntó el director de la feria, Javier López, en el acto de entrega de los premios de la Asociación Feria del Libro.

Pese a que esta edición ha durado un día menos que el año pasado —y ningún festivo— y que ha contado con más casetas, la feria que arrancó con el pregón de Fernando Savater echó el telón con un balance "positivo" en cuanto a ventas y público: hasta 33.000 personas han asistido a los más de 250 actos de la programación repartidos en los distintos espacios de la Feria y el cálculo de ventas "ha conseguido igualar los resultados de 2008, que ya superaron en un 40% los datos obtenidos en 2007". Además, López apuntó como uno de los principales logros los encuentros de profesionales del sector como el de *Los*

futuros del libro y *Periodismo y literatura*. Un respaldo de público que se consigue gracias a la "centralización del lugar de la feria" con la Plaza Nueva y la Plaza de San Francisco como marco "práctico y elegante", y a la presencia de figuras como Fernando Savater, Ramiro Pinilla, Javier Moro, Boris Izaguirre, Luis García Montero y Felipe Benítez Reyes, entre otros autores.

Por haber "conseguido asentar un modelo de feria novedosa", Javier López mostró su "satisfacción"

a la vez que advirtió que, sin embargo, "el mayor riesgo es creer que la feria ya está hecha y terminada y pensar que este modelo es lo máximo a lo que Sevilla puede aspirar". Con un presupuesto de 350.000 euros (el mismo que el que tiene la de Valladolid), el director de la feria desde 2002 apuntó que "ahora queda trabajar para mejorar la programación, fortalecer el sector, fomentar el lado profesional de la feria y la internacionalización de ésta". En este senti-

do, dijo que "hay que ir paso a paso para controlar que el evento no presente déficit en futuras ediciones y comenzar a entrar en contacto con otras ciudades, autores, vincularse con otras ferias y así establecer sinergias para mostrar los autores de aquí y conseguir relanzar un lugar de compra y venta de derechos de autor que sea un empuje para la edición en Andalucía".

El plan de trabajo que propone López —que aún no ha dado por cerrada su continuidad en el cargo hasta que se garantice que "se va a trabajar por un proyecto importante más allá de lo que ya hay"— es el de establecer lazos de colaboración con otras ferias internacionales con la mirada puesta especialmente en el Mediterráneo y en los países de habla hispana, al estilo de citas de calado internacional como las de Madrid o Guadalajara.

En esta nueva etapa que se abre tendrán "un papel muy importante los editores andaluces" respetando siempre el lugar de los libreros "como canal para la comercialización del libro", dijo. En este sentido, López señaló "la frescura de ideas" que aportan nuevas liberías y jóvenes sellos editoriales cada vez con mayor presencia en la Plaza Nueva.

Amigos en 'Facebook' y 27.000 visitas a las conferencias 'on line'

La edición de 2009, dedicada precisamente a *Los futuros del libro*, ha destacado además por el gran desarrollo de su presencia en la red, y prueba de ello es que la web www.feriadellibrodesevilla.com ha recibido más de 27.000 visitas. Como principal novedad del sitio, destacó la emisión en directo de los actos más relevantes, entre ciclos y presentaciones, lo que ha permitido el acceso a éstos desde cualquier lu-

gar del mundo y la puesta en marcha de una televisión *on line*, que ha ofrecido reportajes y entrevistas con los protagonistas de cada jornada. Junto a la web, también han contribuido a la presencia de la Feria del Libro de Sevilla en la red de redes el blog ferialibrodesevilla.blogspot.com, el canal en Youtube; y un grupo en la red social Facebook que congrega también en internet a escritores, profesionales del sector y medios.

Muere el poeta y periodista salmantino José-Miguel Ullán

Fue adscrito a la generación de los 70 y dirigió la prestigiosa colección poética de Cátedra

E. P. / SALAMANCA

El poeta y periodista salmantino José-Miguel Ullán falleció el sábado en Madrid a los 65 años, víctima de un cáncer, apenas unas horas después de que incineraran a su compañero y amigo, el crítico literario Rafael Conte. Ullán fue un poeta radical, sin concesiones, que amaba por igual las vanguardias y la cultura popular.

Nacido en Villarino de los Aires (Salamanca) en 1944, se trasladó en 1959 a Madrid, donde inició estudios de Ciencias Políticas, Ciencias Sociales y Filosofía. En 1966 se exilió en París, donde trabajó en la ORTF como director de las emisiones en castellano de France Culture. A su regreso a Madrid, en 1976, se incorporó a Ediciones Rayuela y desarrolló una intensa actividad en medios como *El País*, Radio Nacional o Televisión Española aunque también fue subdirector de *Diario 16* y fundó su suplemento *Culturas*.

Como poeta ha sido adscrito a la llamada generación de los 70. Entre sus obras poéticas destacan: *El jornal*, *Amor peninsular*, *Un humano poder*, *Mortaja*, *Antología salvaje*, *Cierra los ojos y abre la boca*, *Maniluvios*, *Alarma*, *De un caminante enfermo que se enamoró donde fue hospedado*, *Manchas nombradas*, y *Rumor de Tánger*. En 1994 publicó los libros *Visto y no visto* y *Razón de nadie*. En 1995, presentó en la Residencia de Estudiantes su libro *Ardicia*. También creó y dirigió la colección de poesía de Cátedra.

Muchos de sus poemarios fueron elaborados en colaboración con grandes pintores, como Miró, Tapies, Chillida y Saura. Publicó, además, tres monografías de pintores: *Las soledades de Francisco Peinado*, *Abecedario en Brinkmann y Acuarelas*. Zóbel.

Autor de una producción radical, inteligente y disconforme, *Ondulaciones. Poesía reunida (1968-2007)* recogía el conjunto de su obra, que integraba sus grafismos, "poemas dibujados por el gesto libre de la mano que en otras ocasiones escribe" que durante el último año protagonizaron exposiciones dentro y fuera de España. "La escritura de Ullán, bien lejos del mito de lo inefable, presenta al poeta frente a un mundo saturado de lenguaje en el que sólo le cabe abrir una pausa, aislar un punto en la cadena interminable de palabras", señalaron sus editores de Galaxia-Gutenberg.