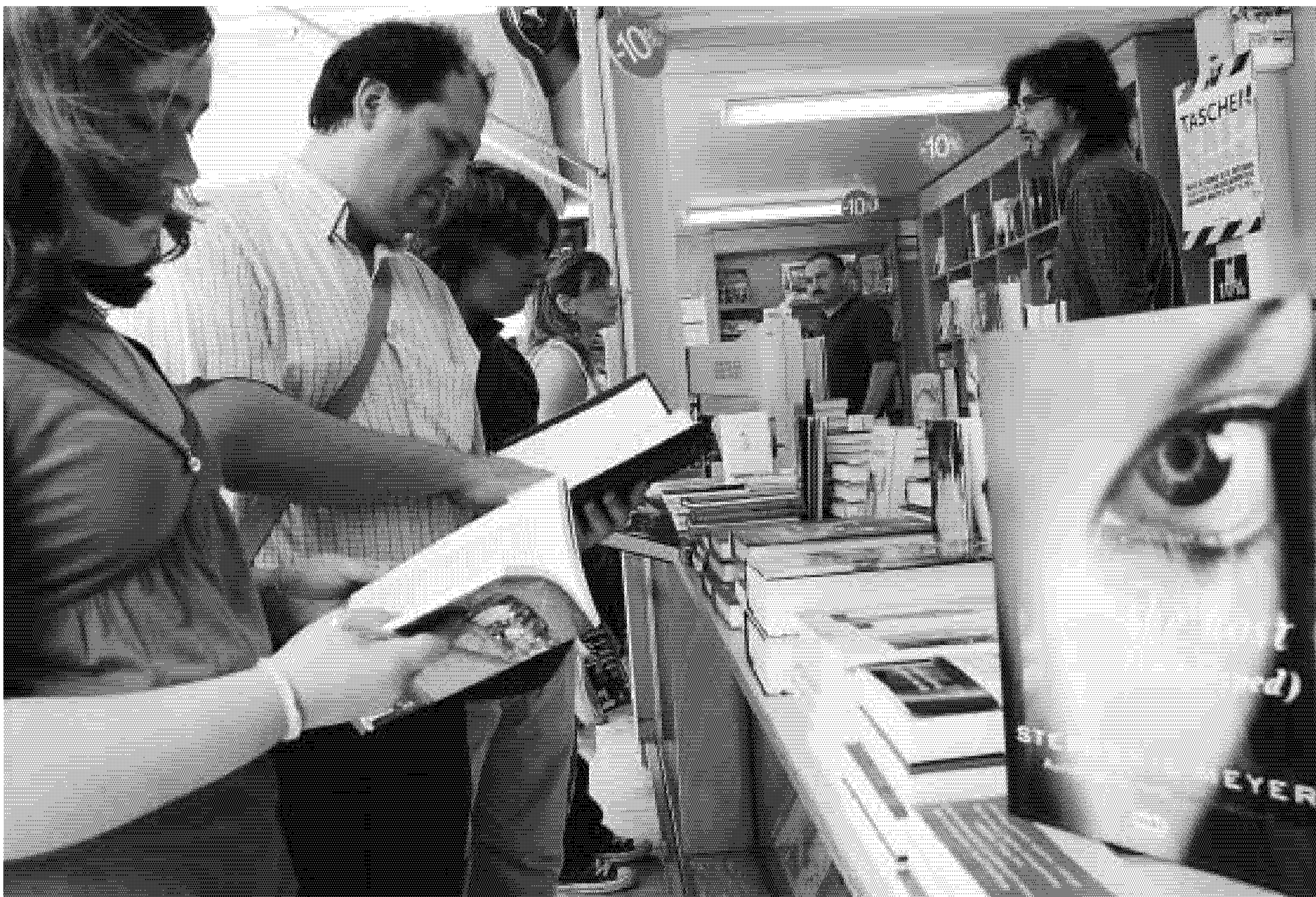



FERIA DEL LIBRO 2009 La cita cierra hoy sus puertas tras diez días de intensa actividad


Los expositores de la feria, ubicados entre la Plaza Nueva y la Plaza de San Francisco, recibieron ayer un alto número de visitas.

JUAN CARLOS VÁZQUEZ

Bécquer ya no es lo que era

Una mesa redonda aclara las falsedades que hay en torno al autor en una jornada en la que también se habla de fútbol, sexualidad y las leyendas ocultas de Sevilla

Braulio Ortiz / SEVILLA

Para visitar la Feria del Libro hay que tomar rumbo a la Plaza Nueva conscientes de que el destino depara algunas sorpresas. Aquí se habla de un Bécquer alejado de esa imagen doliente y empalagosa que ha perdurado, los escritores encuentran la inspiración en el fútbol y el entendimiento entre diferentes culturas surge de manera natural.

Manuel Grosso desvela secretos de la capital en *Sevilla, ciudad de leyenda*, un libro escrito para que "la gente disfrute paseando y conecte el espacio urbano con lo que ha su-

cedido allí". El ex director del Sevilla Festival de Cine piensa que "cuando te sientas a tomar un café en la Alfalfa y sabes que ese mismo lugar ha sido el foro romano, por ejemplo, te emocionas".

La jornada de ayer se dedicó también a desmontar los estereotipos que rodean a otro narrador de sucesos maravillosos, el sevillano Gustavo Adolfo Bécquer. El especialista Pedro J. de la Peña, Rogelio Reyes y Rafael de Cózar hicieron algunas precisiones sobre el creador de las *Rimas*: que no era, como ha trascendido, un romántico tardío; que no murió, como tantas biografías apuntan, de tuberculo-

AGENDA DE HOY

RELATOS PARA PASAR UN RATO - 11:30 / PÉRGOLA • Animación de Kika Superbruja. A cargo del grupo Bibliobla. Organiza Editorial Bruño.

PREMIOS ASOCIACIÓN FERIA DEL LIBRO DE SEVILLA - 13:00 / CARPA • Presenta el acto Ana María Carvajal Llorens.

TALLER DE COMIC - 19:00 / CARPA • A cargo de Antonio Hitos. Organiza Fundación Tres Culturas.

CON MI PROPIA VOZ - 19:30 / PÉRGOLA • Lectura de poemas en lengua original y traductor. Orga-

niza la Escuela Andaluza de Escritores de Sevilla.

ALEGATO CONTRA LA PUREZA - 20:00 / CARPA • Charla-Presentación del libro de José Luis Ortiz Nuevo. Barataria. Grupo Contexto.

ISA LEE - 20:30 / PÉRGOLA • Acto de lectura pública. Conductor: José de la Rosa. Iniciativa de Sevilla Lee.

FIRMAN LIBROS HOY: Antonio Rodríguez Almodóvar, Cristina Cruces, Fernando de Artacho, Enrique Becerra, Rosa Díaz, María Sanz, Eliacer Cansino, entre otros.

sis, sino de sífilis. "Es curioso que alguien venga de Valencia a Sevilla para decirnos quién fue Bécquer", bromeaba ayer Cózar sobre De la Peña, que en su ensayo *Mito y realidad de Gustavo Adolfo Bécquer* arroja luz sobre las muchas falsedades que circulan en torno al poeta. A pesar de tanta mentira, no hay dudas sobre la calidad de sus textos. "Hasta alguien como José Hierro, que cultivaba una poesía muy distinta, sabía que todos procedemos de él", concluye Cózar.

Mientras en la Pérgola se analizaba una de las voces poéticas cruciales del siglo XIX, Antonio Gómez Rufo, Antonio Hernández y Javier Reverte se encargaban, en otro punto de la feria, de desmentir otro bulo: el fútbol sí es, pese a la jactancia con que algunos escritores lo rechazan, materia literaria. Hernández tiene al menos dos títulos de relatos sobre el tema, un compendio sobre el Cádiz bautizado como *Gol Sur* y *El Betis: la marcha verde*, conjunto de historias recorridas por un intenso sentimiento verdiblanco. En su "trilogía de dioses", el poeta de Arcos de la Frontera venera, además de al Betis y al Cádiz, al Atlético. Tres clubes, confiesa, "irregulares e impredecibles": sus partidos esconden una emoción inesperada cuando la fortuna juega a favor. Antes de despedirse, Hernández aporta algunos nombres -Benedetti, Cortázar, Camus- para demostrar que las letras y el balompié andan más hermanados de lo que podría pensarse y mete un tanto dialéctico en los oídos de su interlocutor. "El gol no se da sólo en la red, sino en el pensamiento de los escritores", apunta.

No sólo los futbolistas se marcan avances magistrales frente al público. Ayer la sevillana Eva Díaz Pérez y la libanesa Youmana Haddad cautivaron a los espectadores en un acto organizado por la Fundación Tres Culturas. Las dos escritoras se acababan de conocer minutos antes, pero eso no impidió que entre ambas surgiera una asombrosa complicidad: Haddad, directora de la revista *Jasad*, la única publicación en árabe dedicada al cuerpo y los universos de la sensualidad, leía poemas en su idioma, mientras que Díaz Pérez los interpretaba en castellano con la estremecida convicción de quien sentía ya los textos como suyos.

Fallece a los 73 años el crítico literario Rafael Conte

R. C. / MADRID

El crítico Rafael Conte, uno de los nombres más destacados del panorama literario español, falleció el pasado viernes en Madrid a los 73 años, según informó el diario *El País*, medio en el que el especialista colaboraba tras una larga trayectoria en diferentes periódicos y suplementos culturales.

Conte trabajó para los periódicos *Informaciones*, *El Sol*, *Abc* y *El País*, de cuyo consejo editorial formó parte y donde fue redactor jefe y subdirector de las secciones de Opinión y de Cultura.

El periodista y escritor Juan Cruz destaca, en el obituario de *El País*, que su época en *Informaciones*, cuyo suplemento literario está en la leyenda de este tipo de

publicaciones en España, forma parte de la mitología de un tiempo en el que Conte fue un abanderado de la lectura feliz, completa, de la lectura para debatir, para contar qué se ha leído y no para decir que se ha leído.

Sus obras más destacadas son *Narraciones de la España desterrada* (1970), *El escorpión y la luna* (1987), *Yo, Sade* (1990) o *Robinson o la imitación del libro* (1985). Conte, que entre otras ocupaciones fue corresponsal en Francia durante su juventud, impulsó la publicación de las *Obras completas* de Ramón Gómez de la Serna.

Muñoz Molina escribe un libro sobre la Guerra Civil

R. C. / MADRID

El escritor Antonio Muñoz Molina, que ha reeditado *Sefarad*, tiene ya muy avanzada una nueva novela ambientada en parte en la Guerra Civil y que podría estar terminada para el año que viene. "Es el libro que más he trabajado en mi vida", asegura Muñoz Molina en una

entrevista con Efe, en la que afirma que los españoles "deberíamos asumir como demócratas lo que pasó en la Guerra Civil y en la posguerra", una época de la que "nadie puede estar muy orgulloso". "En los meses previos casi nadie con responsabilidad actuó como hubiera debido actuar, porque no se habría producido lo que se produjo", afirma el escritor.