

Cultura y Ocio



FERIA DEL LIBRO 2009 Conmemoración del centenario de la muerte del bohemio por antonomasia

Aquella literatura que creyó en la luz

Mauricio Wiesenthal, Gonzalo García-Pelayo y Amelina Correa comparten su fascinación por Alejandro Sawa

Francisco Camero / SEVILLA

De Alejandro Sawa, del final de la persona sin la que nunca habría existido Max Estrella, el poeta miserable y eterno de *Luces de bohemia*, se recuerda mucho aquello que dejó escrito Valle-Inclán: "Tuvo el fin de un rey de tragedia: murió loco, ciego y furioso". Mauricio Wiesenthal, sin embargo, prefiere evocarlo de otro modo, aunque recurriendo igualmente al autor gallego, para quien su amigo sevillano –ese que murió loco, ciego y furioso– tuvo también el raro don, la "pureza literaria", como dijo ayer Wiesenthal, de "frasear el sentimiento de gloria como nadie". Y acaso el único problema (pero definitivo) es que se dejó la vida en ello.

La tercera, última y divertidísima jornada del ciclo *Bohemia y literatura* se dedicó ayer a Sawa (1862-1909), escritor paradigmático de todos aquellos que "creyeron en la luz" y tuvieron el empeño feliz y en el fondo un poco suicida de "investigar con sus propias vidas" otras formas de sentir y de estar en el mundo. Del escritor, como recordó el moderador del ciclo y de este encuentro, Alfredo Valenzuela, apenas se sabía nada. Leyendas, sobre todo. Una de las más carismáticas relataba el beso que Victor Hugo plantó en la frente del sevillano, quien ya nunca más volvió a lavársela. Esto jamás ocurrió y además escuchar la anécdota irritaba sobremanera a Sawa, como demuestra la biografía de Amelina Correa *Alejandro Sawa. Luces de bohemia*, volumen premiado con el Antonio Domínguez Ortiz de Biografía y fruto de 20 años de trabajo de la profesora, empecinada en revelar la persona que había detrás de la "máscara literaria", la ocultada por



Bernardo Bueno, Rafaela Valenzuela y Carmen Calleja, ayer MARISA RIVERA

El inspirador de Max Estrella ya tiene una placa conmemorativa en su casa natal

La directora general del Libro y del Patrimonio Bibliográfico y Documental de la Consejería de Cultura, Rafaela Valenzuela, y el delegado provincial de Cultura en Sevilla, Bernardo Bueno, acompañados de la única familiar viva del escritor sevillano Alejandro Sawa, Carmen Calle-

ja –viuda de uno de sus nietos y depositaria durante años de su legado–, descubrieron ayer una placa conmemorativa del centenario de su muerte en la casa donde nació el escritor sevillano y "andaluz hiperbólico", en la calle San Pedro Mártir, esquina con Gravina.

tanto mito romántico y tanta hipérbolo del divino fracaso.

No es que no fracasara. Fracasó y además fue pobre como una rata. Al parecer, una de las derrotas que más le dolió tuvo que ver con el juego. Alrededor de 1895, Sawa creyó haber encontrado un método para limpiar los casinos de Europa e incluso implicó en varios intentos a *socios capitalistas*, a los que no explicó que el método, bueno, no era en realidad perfecto. Décadas después, otro sevillano, Gonzalo García-Pelayo, provocaría, ahora sí, ataques de pánico en los casinos de medio mundo. Su método, primero basado en las matemáticas y luego, poco a poco, tras profundizar en él, cercano a la física, está relacionado también con la filosofía. "Se trata –dijo– de no estar en contra de la realidad, de estar a favor de la realidad". En el caso de la ruleta, "ese dado con 37 caras inventado por un monje magnífico", eso consiste en asumir, al calcular probabilidades, que "da igual lo que haya salido antes" y que la lucha es "imposible".

Y a pesar de todo, como señaló Valenzuela, este heterodoxo polifacético y asombroso ha conseguido "ganarle al azar". Para García-Pelayo, esta atracción de las "personas sensibles y artistas" por el juego se debe a su "aspecto de eternidad", a la posibilidad que brinda a la imaginación de "volar a espacios infinitos", a unos espacios infinitos que pueden estar paradójicamente contenidos –atención: vértigo– en apenas tres pasos.

Esta intervención dejó encandilado al auditorio que llenaba la Pérgola, pero después de la de Wiesenthal muchos de los presentes directamente salieron a la carrera en busca de alguno de sus libros en las pocas casetas aún abiertas. "¿De dónde ha salido este señor?, se habrán preguntado ustedes. Bueno, yo les he contado un poco por dónde he venido, no de dónde he salido", dijo el final de su intervención el autor de *Libro de réquiem* o *Luz de vísperas*, un hombre con aspecto de cantante de ópera, como él mismo apuntó, que ha seguido desde joven y por todo el mundo las huellas de sus autores predilectos, bohemios la mayoría, y que sabe resumir esa búsqueda con mucho humor y no menos elegancia, pero sobre todo con pasión, porque esa búsqueda, en fin, ha sido lo mismo que su vida.

AGENDA DEL DÍA

JOSÉ TOMAS ES SU NOMBRE - 11.00 / CARPA - Presentación del libro de María Mérida.

BIBLIOTECA INFANTA ELENA - 11.30 / INMEDIACIONES DE LA FERIA - Pasacalles musical anunciando el 50 aniversario.

SEVILLA, CIUDAD DE LEYENDA - 13.00 / CARPA - Presentación del libro de Manuel Grosso. Intervienen: Mercedes de Pablos, Rosa García y Esperanza García.

RECITAL POÉTICO - 13.00 / APEADERO - *Una ronda de poetas*.

MOVIDA DE LOS 70 - 18.00 / PÉRGOLA - Presentación del libro de Francisco Gallardo *Movida de los 70. El rock de la calle FERIA*. Mesa redonda.

LUIS GARCÍA MONTERO - 19.00 / PÉRGOLA - Presentación del libro *Mañana no será lo que Dios quiera*.

DE ESTAMBUL A EL CAIRO - 19.00 / APEADERO - Presentación del libro de Eduardo del Campo.

GUÍA DE LA ANDALUCÍA MISTERIOSA - 19.00 / CARPA - Presentación del *Tomo I: Andalucía Occidental*. Intervienen: José Manuel García, Jordi Fernández y Jabo H. Pizarroso.

VIAJE A SUDÁN - 20.00 / APEADERO - Presentación del libro de Pablo de Jevenois. Fundación Tres Culturas.

BÉCQUER - 20.00 / PÉRGOLA - Charla-coloquio *Mito y realidad en Gustavo Adolfo Bécquer*. Participan: Rogelio Reyes, Rafael de Cózar y Pedro J. de la Peña.

JORNADA FÚTBOL Y LITERATURA - 20.00 / CARPA - Intervienen: Antonio Gómez Rufo, Antonio Hernández y Javier Reverte.

MACHADO - 21.00 / PÉRGOLA - Mesa redonda *Homenaje a Machado. Legado y vigencia*. Participan Antonio Jiménez Millán, Enrique Baltanás, Antonio Rodríguez Almodóvar y Juan Lamillar. Coordina Julio Neira.

FIRMAS DE AUTORES: Hoy firmarán ejemplares de sus obras, entre otros autores y en todos los casos en la caseta de Casa del Libro, Mauricio Wiesenthal (de 11:00 a 12:00), Eva Díaz Pérez (de 12:00 a 13:00), Martín Casariego (a partir de las 19:00) y Nerea Riesco (de 20:00 a 21:00).

Una puerta abierta a la lectura y su disfrute

De Cózar presenta 'Elogio de la palabra', libro colectivo con firmas como Gala o Saramago

Enrique Henares / SEVILLA

Un total de 269 firmas, entre ellas las de Antonio Gala, Arturo Pérez-Reverte, Antonio Muñoz Molina o el Nobel José Saramago, protagonizan *Elogio de la palabra*, una obra colectiva presentada ayer en la Feria del Libro. La

iniciativa partió del Instituto de Secundaria Albero, de Alcalá de Guadaíra, en 2008, con el objetivo de conmemorar sus 20 años de existencia y para animar a los alumnos "a leer, aprender, descubrir, crecer, abrazar la poesía, ser más libres y cultos y mucho menos manipulables", según el director del centro educativo. Javier Hermida.

No sólo de escritores se nutre esta obra. Científicos, periodis-

tas, políticos, profesores universitarios e incluso un pequeño grupo de alumnos del Instituto Albero aportan su granito de arena para que, como dice la periodista, escritora y colaboradora del volumen Eva Díaz Pérez, "seamos conscientes de que los libros nos hacen vivir de una manera más intensa". La obra pretende además ser un apoyo para la sociedad en estos tiempos difíciles. "En muchos casos la lectura

es evasión. Desde evasión ante la ausencia de libertad, hasta evasión para la propia crisis", comenta por su parte el escritor Rafael de Cózar, profesor de Literatura Española de la Universidad de Sevilla y también colaborador a través de un texto en el que aporta su visión del asunto.

Hasta el momento, *Elogio de la palabra* sólo se está moviendo a nivel institucional y académico, pero la intención de sus promo-

tores es "introducirlo pronto en el circuito de librerías", señala Antonio Pérez, representante de la Fundación Lara, que patrocina el libro junto al Ayuntamiento de Alcalá.

"Allá donde va triunfa. Es un valor seguro. Con esto se demuestra que cultura, educación y formación siguen siendo valores seguros", afirma José Manuel Campos, del Consistorio alcalaíno. El concejal añade además que "uno de los aspectos fundamentales de la obra es que, al contrario que en el caso de otras muchas, no tiene fecha de caducidad".