

## Cultura y Ocio


**FERIA DEL LIBRO 2009** El ciclo 'Bohemia y Literatura' celebra una nueva jornada

# Las paradojas de un autor que no gustaba a "cierto general gallego"

Una mesa redonda explora las múltiples facetas del "trabajador infatigable" que fue Cansinos Assens, hombre de "una cultura impresionante, muy bien digerida"

**Braulio Ortiz** / SEVILLA

El sevillano Rafael Cansinos Assens fue una figura ciertamente paradójica: cronista imprescindible de la bohemia, sólo frecuentó ésta por "un breve período"; fue un autor arrinconado por los caprichos del destino y la miopía franquista, pero el venerado Borges lo reconocía como su maestro; su nombre se vinculó a las vanguardias, pero él manejaba una prosa recargada y decimonónica. Éstas y otras contradicciones de un intelectual incombustible y polidrico—traductor políglota, crítico benévolo, investigador de la causa del judaísmo—se analizaron ayer en la segunda jornada del ciclo *Bohemia y Literatura*, una mesa redonda moderada por Ignacio F. Garmendia y en la que intervinieron, junto al hijo del autor, Rafael Manuel Cansinos, los escritores Jesús Pardo y José Esteban.

Pardo quedó "deslumbrado" por la genialidad de Cansinos cuando, todavía niño, leyó algunas obras del escritor que había en la biblioteca familiar. Años después, el autor de *Autorretrato sin retoques* emprendió una costumbre que ahora, admite, sería "inconcebible": acudir al domicilio de los escritores que admiraba y entregarse con ellos a los placeres de la conversación. Las tentativas no dieron frutos tan fecundos con un Azorín que apenas pronunciaba palabra alguna en cinco minutos, ni con un Baroja desmemoriado que le relataba



El hijo de Cansinos, en el centro de la imagen, fue uno de los participantes de la mesa redonda.

una y otra vez los mismos hechos. En su contacto con Cansinos sí hubo suerte: éste era, recuerda Pardo, un hombre "encantador", poseedor de una "cultura impresionante, muy bien digerida", un tipo "muy erguido, pero nada jactancioso". Y que despejaba dudas, además, con una sutileza admirable. "¿Cómo es que no se ven libros de usted por Madrid?", le cuestionó el joven. "Ah, hijo mío", respondió el otro con su acento andaluz, "es que mis libros no le gustan a cierto general gallego".

José Esteban, por otro lado, diseccionó la versatilidad de Cansinos desde tres flancos: sus novelas, en las que la preocupación por el estilo provoca que las obras sean "poco novelescas"; su crítica, cuya "generosidad", que dedicaba las mismas páginas a voces menores que a Valle-Inclán, ha permitido tener noticia de muchos de los coetáneos de Cansinos, y su faceta de memorialista, la "mejor" en opinión de Esteban.

Para su hijo, Cansinos fue, efectivamente, un "trabajador infati-

gable", una virtud "incompatible" con "ser bohemio". El descendiente, que reveló que uno de los proyectos de la Fundación Cansinos es trasladar a formato digital la obra del narrador, se alegró de que el ciclo *Bohemia y Literatura* continúe hoy con Alejandro Sawa. "A mi padre le habría gustado compartir cartel con él", opinó, "porque está presente en *La novela de un literato*, y porque se trata de alguien que vivió alejado del dinero y el prestigio, lo que interesa a quienes quieren figurar".

**AGENDA DE HOY**

**DIPUTADOS POR ANDALUCÍA EN LA II REPÚBLICA** - 12.00 / **APEADERO** - Diccionario biográfico de Leandro Álvarez Rey. Centro de Estudios Andaluces.

**JOSÉ MARÍA IZQUIERDO** - 12.00 / **CARPA** - Presentación del libro de Pedro José Sánchez Gómez *José María Izquierdo... de la música y las palabras*. Emasesa.

**ELOGIO DE LA PALABRA** - 13.00 / **CARPA** - Presentación del libro. Intervienen Antonio Gutiérrez, Jesús Hermida, Eva Díaz Pérez, Rafael de Cózar y Antonio Páez.

**MANTENER LA ESTABILIDAD EMOCIONAL EN PERÍODOS DE CRISIS** - 20.00 / **CARPA** - Charla-Coloquio con Enrique Rojas y Rafaela Santos.

**EL COLLAR DEL TIGRE** - 20.00 / **PÉRGOLA** - Presentación del libro de Cristóbal Jodorowsky. Edita Librería Anatma.

**CHAVES NOGALES** - 20.30 / **CASA DE LA PROVINCIA** - Presentación de la reedición de su obra narrativa. Edición a cargo de María Isabel Cintas. Con Pilar Chaves y Carlos Colón.

**ALBERTO PORLÁN** - 21.00 / **APEADERO** - Presentación del libro *País* y recital.

**JORNADA FÚTBOL Y LITERATURA** - 21.00 / **CARPA** - Intervienen: Julio Manuel de la Rosa, José García Pérez y Andrés Sorel.

**CICLO BOHEMIA Y LITERATURA** - 21.00 / **PÉRGOLA** - Mesa redonda sobre Alejandro Sawa. Intervienen Gonzalo García Pelayo, Mauricio Wiesenthal, Amelina Correa.

**JOSÉ ANTONIO MUÑOZ ROJAS** - 22.00 / **PÉRGOLA** - Homenaje, recital y creaciones audiovisuales.

**FIRMAS DE LIBROS** - En la **CASETA DE LA CASA DEL LIBRO**, de 13:00 a 14:00, Amelina Correa firmará *Alejandro Sawa. Luces de bohemia*. Por la tarde, a las 20:00, Andrés Pérez Domínguez firmará *El síndrome de Mowgli* y Félix J. Palma firma *El mapa del tiempo*.

## Boris Izaguirre y su viaje a la Revolución cubana

El 'showman' presentó 'Y de repente fue ayer', una novela de amistad entre dos hombres

**Patricia Godino** / SEVILLA

Confesó que no esperaba tanta expectación en su "primera vez" en la Feria del Libro de Sevilla, pero Boris Izaguirre (Caracas, 1965) sabe dominar a las masas frente a frente tanto como a la cámara. La Carpa acogió ayer la presentación de su nueva novela, *Y de repente fue ayer* (Planeta), una historia en la que intenta "involucrar al lector en un viaje a la Revolución cubana", ahora que se cumplen 50 años. Y a la vez, contar "la historia de la telenovela", que también nació en Cuba de la mano de Félix B. Caignet. Este géne-

ro televisivo, que nació de la radio-novela, se configuró en un mosaico de "elementos narrativos, poéticos y empresariales" que sirvió como "sello de distinción de la cultura popular de todo un continente".

El venezolano, comparado por cierta crítica como el nuevo Truman Capote, destacó que en su día "la Revolución cubana fue un motivo de esperanza para convertirse al cabo de los años en un desencanto", tanto para él como para sus padres. Por esa razón ha tratado de "narrar la historia de un hijo de la izquierda latinoamericana". Y ello pese a que Izaguirre "nunca" ha estado en Cuba, por lo que para acometer la historia de Ovalo y Efraín—los protagonistas de la novela—ha tenido que realizar un "intenso trabajo de do-



El televisivo Boris Izaguirre, ayer en la Feria del Libro de Sevilla.

BELÉN VARGAS

documentación" en la que no han estado exentos los "sueños". Según confesó este *showman* de carrera literaria "poco ortodoxa", una mañana que abrió la ventana de su hotel en Sevilla pensó que tenía La Habana delante de sus ojos. "La ventana de tu habitación puede ser la ventana del mundo que imaginas y quieres compartir con los lectores", dijo.

*Y de repente fue ayer* está dedicada a su amigo Leopoldo Alas y precisamente la amistad es el eje de esta novela escrita con un estilo que quiere "arropar al lector". La anterior, *Villa Diamante* (finalista del Premio Planeta, 2007), se adentra en la familia. Y en su próxima obra explorará el terreno de la pareja heterosexual porque "no la conozco" y "necesita ser revisada desde otro punto de vista". Y ello pese a que no cree "en la literatura homosexual ni en la femenina". El sexo, dijo, "no determina la forma de escribir".