

Feria del  
Libro 2009

Andrés Trapiello, Aquilino Duque y Juan Manuel Bonet abrieron ayer el ciclo sobre autores bohemios sevillanos. Eugenio Fuentes, por su parte, presentó su última novela, 'Contrarreloj'

# Recuerdo y elogio del poeta que se comió un perro

*El ciclo 'Bohemia y Literatura' abre con Lasso de la Vega*

ALEJANDRO LUQUE SEVILLA

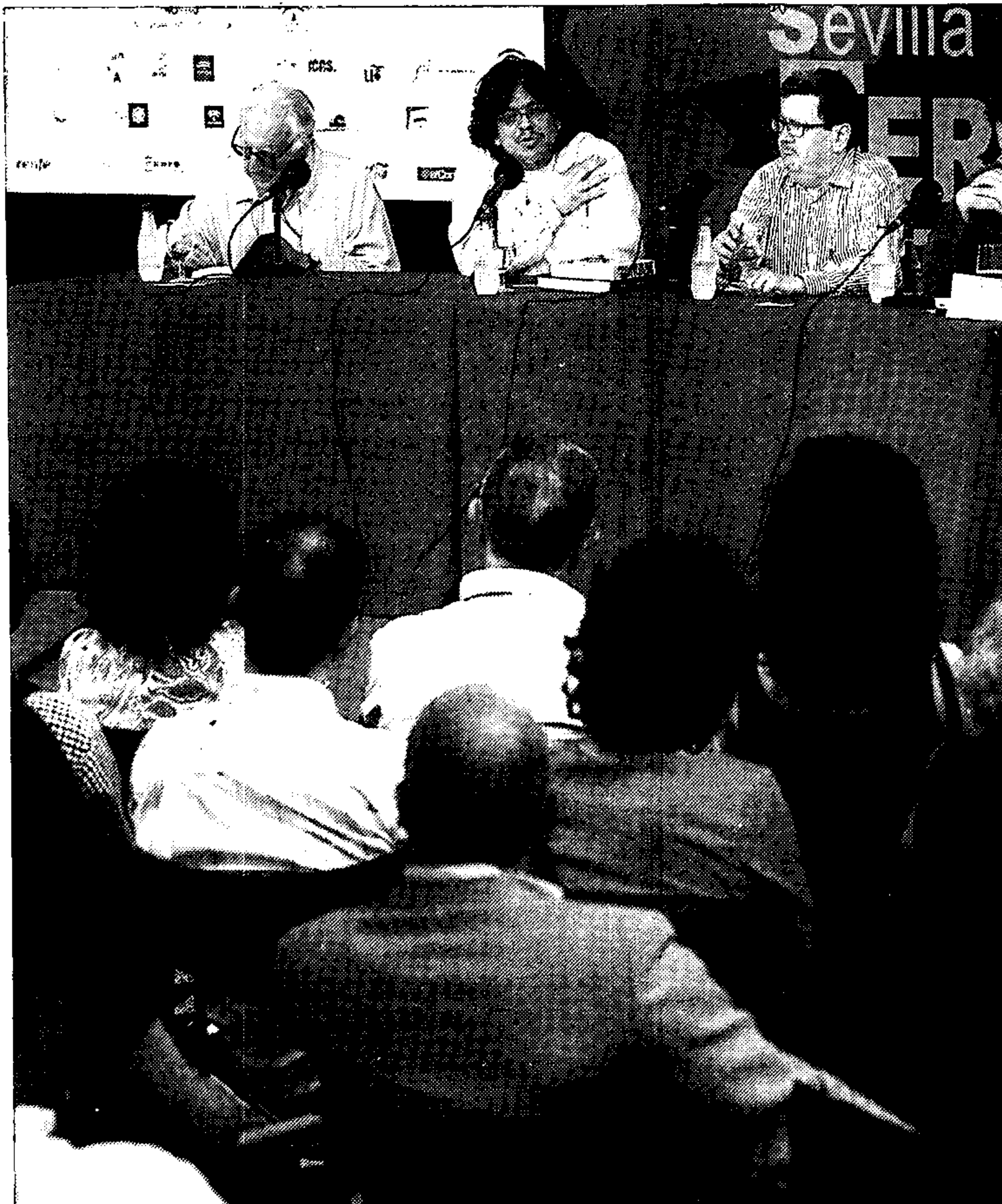
El poeta sevillano Rafael Lasso de la Vega (1890-1959) fue ayer el primero de los autores homenajeados del ciclo *Bohemia y Literatura*, que continuará hoy con la figura de Rafael Cansinos Assens y concluirá mañana con Alejandro Sawa como protagonista.

Los encargados de glosar la figura de Lasso de la Vega fueron Andrés Trapiello, editor de su poesía completa en *La Veleta*; Juan Manuel Bonet, que lleva años trabajando en una biografía del sevillano; y Aquilino Duque, que conoció al poeta y lo convirtió en personaje de su obra *Los consulados del más allá*, como antes sería personaje de *La novela de un literato*, de Cansinos.

Haciendo gala de una vasta erudición, Trapiello -que esa misma mañana había presentado en la Feria su última novela, *Los confines*- comenzó destacando los rasgos comunes de los tres escritores paradigmáticos de la bohemia, esos autores que "no sabían muy bien lo que querían hacer, pero sí contra qué quieren actuar", la consecuencia directa de un romanticismo tardío que "combatirá lo viejo con una literatura también vieja", pero que trascenderán gracias "a obras que son siempre póstumas, y que tienen como protagonistas a sí mismos", explicó.

No menos informado, Bonet destacó de Lasso de la Vega su "capacidad de mezclar vida y obra, de inventarse parte de las dos y de ficcionalizarlo todo", según dijo, y puso de relieve la amistad del legendario escritor con Tristan Tzara, Juan Gris, Picasso o Apollinaire, entre otros muchos genios.

Por último, Aquilino Duque empezó recordando que Lasso de la Vega "murió como vivió, en un



ERUDICIÓN. Duque, Trapiello y Bonet, en la primera sesión del ciclo.

fanal de vidrio -pues sufrió un infarto en la puerta giratoria del antiguo Ateneo de Sevilla, del que costó dios y ayuda sacarlo-, o más bien en una galería de espejos".

Duque, para quien Lasso de la Vega fue sobre todo "un personaje de novela, y como tal lo utilicé", quiso recordarlo "comiendo dos o tres veces al mes, pero muy estirado siempre, escribiendo poemas en francés y con una sortija de oro con el sello de la familia, que nunca vendió".

Por último, Aquilino Duque concluyó recordando que Lasso, "al final, se preguntó cuál de todas sus vidas había sido la cierta, y ya pueden imaginarse la res-

puesta: su imagen repetida en el cristal hecho añicos de una puerta giratoria".

Miseria, fatigas múltiples, picaresca y *sablismo* indiscriminado, amores desdichados, obras imposibles, pero también un ingenio asombroso, todo eso fue la bohemia del sevillano y sus colegas. Entre otras leyendas, y como se recordó ayer, Lasso pasó a la historia como el poeta que se comió al perro de la artista Bettina Giacometti en un rapto de desesperación, como recuerdan estos versos de Francisco Vighi "*Pobre perro de Bettina / que se lo ha comido Lasso / un día que andaba escaso / de acuñación argentina*".

ENTREVISTA

EUGENIO FUENTES ■ FIRMA 'CONTRARRELOJ'



LANZADO. Fuentes, subido a una bici con su novela por delante.

## «Los escritores de verdad tienen la sangre limpia»

A. LUQUE

-¿Cómo se hace novela negra a partir de un maillot amarillo?

-Pues poniéndole unas gotas de rojo sangre al maillot y en el cuello el carmín de una apasionada historia de amor.

-Javier García Sánchez hizo una novela sobre el Alpe d'Huez, usted sobre el Tourmalet... ¿tanta afición al ciclismo hay en las letras?

-El ciclismo se parece mucho a la literatura. No hay barras bravas, ni skins, ni cancha donde tirar cohetes ni botellas. Cuando ves sufrir en un puerto al rival de tu ídolo, el impulso es ayudarle a subir la montaña.

-Un amigo mío dice que en el ciclismo y en la escritura, si no coges velocidad, te caes.

-¡Te robo la idea! Pero eso sirve para la vida literaria, más bien. En casa puedes estar con la bicicleta estática, perfectamente.

-Le regalo otra: "Conoces más a una persona andando cien kilómetros en bicicleta con ella que conviviendo durante quince días".

-Completamente de acuerdo.

Hay rasgos del carácter que sólo el juego y el camino sacan a la luz. Suelo decir que todos los niños deberían tener dos juguetes: un balón, para aprender las reglas colectivas, y una bicicleta, para conocerse a sí mismos.

-¿Le sorprende si le digo que la frase era de Ibarretxe?

-No lo sabía [risas]. Al parecer es un buen aficionado.

-¿En qué trance emocional se hallaba cuando llamó a su protagonista Ricardo Cupido?

-Lo usé en mi primera novela, aunque no imaginaba que ese chaval fuera a convertirse en detective, y tomé el apellido de la alcaldesa de un pueblo de Extremadura. Yo no saco los nombres de los personajes de la guía telefónica, como Agatha Christie, sino del *Marca* y del *As*.

-¿Si hiciéramos control antidoping en la literatura, descalificaríamos a muchos?

-Digamos que se ve en seguida quién lleva la sangre limpia, a quién le funciona bien el corazón. Entre los escritores de verdad no hay muchos tramposos, hay más en los ale-  
daños de la literatura.

## Y ADEMÁS...

### ITINERARIO GUIADO El Ayuntamiento explora la Sevilla literaria

En el marco de la Feria del Libro, la Red Municipal de Bibliotecas del Ayuntamiento está realizando durante esta semana un itinerario guiado por la ciudad basado en la Sevilla literaria. Se trata de un recorrido guiado siguiendo la huella de los escritores que se destacan en placas repartidas por todo el casco antiguo. A los participantes se les regala un libro escrito por Fran Nuño.

### PRESENTACIÓN La Universidad de Sevilla presenta sus trabajos

La Universidad de Sevilla presentó ayer 12 novedades de un total de 80 trabajos editoriales, llevados a cabo durante este año a través del Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, fundado en 1938. Este servicio, fundado en 1938, ha publicado más de 1.500 títulos producidos a lo largo de su dilatada trayectoria, de los que 800 están actualmente en catálogo, disponiéndose de 260.000 libros en distribución.



### ANTOLOGÍA Un facsímil de Antonio Machado

Unas 700 bibliotecas andaluzas recibirán un ejemplar facsímil de la antología *Páginas escogidas*, de Antonio Machado, publicado por Calleja en 1925 y editado ahora en facsímil por la editorial Extramuros. El libro fue presentado ayer en la Feria del Libro por la directora general del Libro, Rafaela Valenzuela, y por la directora editorial de Extramuros, M<sup>a</sup> Luisa Amores.