

FERIA DEL LIBRO

La vuelta de los malditos

El ciclo «Bohemia y literatura» recupera a Sawa, Lasso de la Vega y Cansino Assens

Pepe Lugo - Sevilla

Donde habita la bohemia, tiene acomodo la literatura. Dos disciplinas difíciles de sobrellevar pero que si logran la conjunción perfecta dan figuras literarias como las de Alejandro Sawa, Rafael Lasso de la Vega y Rafael Cansino Assens, que protagonizan el ciclo «Bohemia y literatura. Centenario de la muerte de Alejandro Sawa». Este encuentro, en el que colabora la Fundación José Manuel Lara, fue presentado ayer por su coordinador, el escritor y periodista Alfredo Valenzuela, en una audaz, original y bibliófila rueda de prensa que compartió con el delegado provincial de Cultura, Bernardo Bueno; la directora general del Libro y del Patrimonio Bibliográfico, Rafaela Valenzuela; y la directora de la Fundación Lara, Ana Gavín.

Este monográfico se realiza con motivo del centenario de Sawa, a quien también se le homenajeará con la colocación de una placa el próximo viernes a las 12:00 horas en la casa donde nació. Fue uno de los bohemios «míticos» de la literatura española pese a ser más conocido por la recreación de su persona que hizo Valle-Inclán en «Luces de Bohemia», que por su obra literaria. En este sentido, Valenzuela apuntó que Sawa era más «personaje que escritor». Esta serie de sesiones supone un ajuste de cuentas con la memoria de Sawa quien, según el coordinador

del encuentro, «murió loco, ciego, furioso y probablemente enfadado con un país que no supo entenderlo».

Los tres autores sevillanos y su legado cultural serán analizados en tres encuentros. El primero, que se celebra esta noche a las 21:00 horas en la pérgola, será presentado por Fernando Iwasaki, y tratará sobre Lasso de la Vega.

Una placa recordará la casa en la que nació el hombre que inspiró «Luces de bohemia»

Participan el escritor Andrés Trapiello, Juan Manuel Bonet, que escribe una biografía sobre el protagonista; y Aquilino Duque, que conoció personalmente al poeta sevillano.

Mañana le tocará el turno a Cansino Assens. En éste participarán Jesús Pardo, José Esteban y el hijo del escritor, el editor Rafael Cansino. Un acto que moderará el crítico y editor Ignacio Garmendia, quien prepara una biografía sobre el autor de «El llanto irisado».

El ciclo se cierra el viernes con un coloquio sobre Sawa en el que tomarán parte Amelina Correa, autora de la biografía «Alejandro Sawa. Luces de Bohemia»; el escritor Mauricio Wiesentahly y Gonzalo García-Pelayo.



Alfredo Valenzuela, durante la presentación del ciclo

La agenda de hoy

CERTAMEN LITERARIO DE EMASESA

■ 12:00: Presentación de la publicación de relatos y cuentos presentados a concurso. En la carpa.

CONFERENCIA

■ 21:00: «Ciclo bohemia y literatura». Participan en el encuentro Andrés Trapiello, Juan Manuel Bonet y Aquilino Luque. El acto será moderado por Fernando Iwasaki. En la pérgola.

MESA REDONDA

■ 18:00: «Medina Sidonia-El poder de la aristocracia», un encuentro en el que se debatirá sobre la historia de la casa nobiliar. En el apeadero.

CONFERENCIA «LA INDIA DE SONIA GANDHI»

■ 19:00: Javier Moro charlará sobre la trayectoria vital de la que fuera nuera de Indira Gandhi y que en el año 2004 consiguió alcanzar el cargo de primera ministra. En la carpa.

INVESTIGACIÓN

Rescatan la historia del plano más antiguo de la Catedral

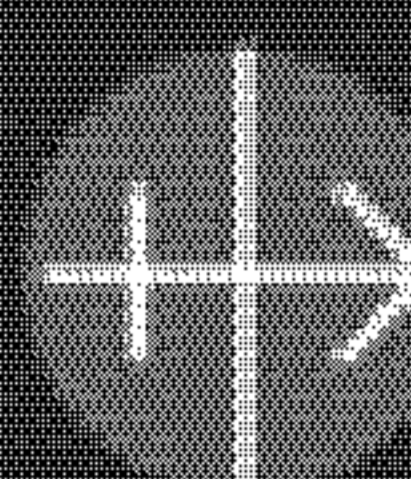
R. C. - Sevilla

La historiadora de la Universidad de Cantabria (UC) Begoña Alonso y el maestro mayor de la Catedral de Sevilla y arquitecto, Alfonso Jiménez, han publicado un libro en el que se reconstruye el hallazgo y el posterior estudio del plano completo de la planta de la Catedral de Sevilla, encontrado el pasado año por la historiadora de la UC en el convento de Bidaurreta, en la localidad guipuzcoana de Oñate.

Según su autora, se trata de «un tesoro» y el maestro mayor de la Catedral de Sevilla consideró que es «un milagro absoluto», dado el excelente grado de conservación del documento y su carácter único.

Es el dibujo más antiguo que existe de la planta de este edificio monumental y «no tiene comparación con nada», ya que tras las investigaciones realizadas han constatado que existen «como mucho unos diez planos de planta en 1.500 años de historia –romanos, visigodos, musulmanes, medievales–, de los cuales, «algunos son dibujos muy malos». «Como éste no hay ninguno, por la conservación y el grado de detalle», explicó el arquitecto.

«La traça de la iglesia de Sevilla», editado por el Cabildo Metropolitano de la ciudad andaluza, explica la investigación sistemática que han realizado ambos sobre el importante hallazgo para la historia de la Catedral hispalense.



Ayuda a la Iglesia Necesitada
¡Tú eres su esperanza!

Campaña por los católicos de Angola

EL P. ABILIO HA PERMANECIDO CON LOS QUE SUFRIERON
LOS 27 AÑOS DE LA GUERRA QUE ASOLÓ ANGOLA.
EN KAMANONGUE, ATIENDE A LA INFANCIA, IMPARTE
CATEQUESIS Y ESTÁ CON LOS MÁS NECESITADOS.
SU CASA ESTÁ EN RUINAS.

Necesitamos 30.000 € para reconstruir su vivienda



www.ain-es.org

Ferrer del Río, 14 - 28028 Madrid - Tel. 91 725 92 12 - Luis Antón, 24 2º 2ª - 08006 Barcelona - Tel. 93 237 37 63

Información y donativos

902 636 737
Banco Santander 0049-2674-56-2014343911
LA CAIXA 2100-1344-63-0200111817