

FERIA DEL LIBRO



Recetas para ser más libres

El filósofo y ensayista José Antonio Marina inaugura con una videoconferencia las jornadas «Los futuros del libro»

Pepe Lugo - Sevilla

Las jornadas «Los futuros del libro» tuvieron ayer a José Antonio Marina como maestro de ceremonias mediante una videoconferencia en la que el filósofo y ensayista disertó sobre el concepto de libertad y lectura.

El acto, que fue presentado por Rafaela Valenzuela, directora general del libro y del patrimonio bibliográfico de la Junta, fue una defensa de la lectura como instrumento para «ser más libres», aseguró Marina, que alternó la profundidad filosófica con toques de humor y sentido común.

El lenguaje como fórmula para alcanzar la libertad y para mantener la democracia, pues «la palabra tiene una doble dimensión que afecta a la convivencia y al conocimiento», dijo el profesor. Sobre esa idea, formulada desde la Ilustración, pivotó una conferencia en la que el filósofo dio una

La agenda de hoy

JORNADA «LOS FUTUROS DEL LIBRO»

■ 12:00: Mesa redonda sobre «Derechos de autor y sociedad digital. Riesgos y oportunidades». En la carpa.

CONFERENCIAS

■ 13:00: «Ciclo bohemia y literatura». Participan en el encuentro Rafaela Valenzuela, Ana Gavín y Alfredo Valenzuela. En el apeadero.

PRESENTACIONES

■ 18:00: «La sed de los peces», de Fabiano Álvarez, en la pérgola. 21:00: «El tiempo entre los labios (Antología, 1984-2008)», en la carpa.

serie de consejos o «recetas» para conseguir un ámbito de individualidad y coherencia «en un mundo en el que la monotonía se ha instalado», aseguró el protagonista, que sentenció que «hoy en día nadie quiere ser borrego», afirmó con un tono pedagógico.

Por otro lado, la programación

La palabra y la libertad fueron los ejes centrales de su intervención

de la Feria continuó con diversas presentaciones de libros y actos literarios. Además se celebró un itinerario dedicado a los niños en el que los más pequeños se acercaron al legado de las culturas del Mediterráneo y la presencia del latín en la vida cotidiana.

FESTIVAL DE CANNES

La broma pesada de Lars Von Trier

Sergi Sánchez - Cannes



Fueron jóvenes airados pero ahora son la noche y el día, el líder obrero nacido para gustar y el artista provocador nacido para poner los pelos de punta. Curioso que ayer coincidieran en la competición de Cannes dos cineastas tan singulares como Ken Loach y Lars Von Trier, y que la reacción de la prensa fuera tan distinta: mientras la proyección de «Looking for Eric» era interrumpida por espontáneos aplausos, la de «Antichrist» fue puntuada por risas a destiempo y clausurada con sonoros abucheos. «Se puede decir que una comedia es una tragedia con final feliz», dijo Loach en rueda de prensa. Y tiene toda la razón, porque la historia de Eric Bishop (Steve Evets) empieza como un drama proletario y acaba con una sonrisa en los labios, fruto de esa populista celebración de la solidaridad obrera tan típica en Loach.

El fantasma de Cantona

Eric es un cartero que quiere volver con su mujer, que tiene a un hijo metido en asuntos turbios y que no tiene ni puñetera idea de qué hacer con su vida. La aparición del fantasma de su ídolo Eric Cantona, sabio alter ego que le guía en los azares del destino, ofrece un patillero contrapunto humorístico a una película que festeja el sentimiento comunitario del fútbol.

Lars Von Trier apareció en la rueda de prensa muy serio, algo tembloroso y titubeante. «Antichrist» nació de un período de profunda depresión en el que el director danés no sabía si podría volver a trabajar. No extraña que la pelícu-



Celebrando la Navidad en mayo

Ayer, a más de 20 grados, nevó en Cannes y Jim Carrey se dedicó a poner bolas de Navidad. ¿Milagro? No, promoción: el director estadounidense Robert Zemeckis presentó su apuesta para las próximas Navidades, «A Christmas carol», un filme de Disney protagonizado por el mencionado actor. La película se basa en el tradicional cuento de Dickens, que ahora incorporará avances tecnológicos que permitirán mezclar actores reales con animación digital y con uso del relieve.

la sea siniestra, y que lo escabroso de algunas de sus escenas, no aptas para espíritus sensibles, causara risas históricas entre la prensa. «No mostrar habría sido como mentir», afirmó Von Trier. Es difícil dilucidar si la crónica de la disolución de esta pareja (Willem Dafoe y Charlotte Gainsbourg), aislada en una cabaña en medio del bosque, dispuesta a superar el duelo por su hijo muerto en un absurdo accidente, es una broma pesada o la última palabra de Von Trier (en apariencia bastante misógina) sobre la verdadera naturaleza del mal.

ARTES ESCÉNICAS



Los integrantes del elenco, en la presentación

«Tristán e Isolda» llega al Maestranza

P. L. - Sevilla

El drama de Wagner se presenta en el Teatro de la Maestranza con una extraordinaria respuesta del público en la taquilla. «Tristán e Isolda», una de las obras más conocidas del músico de Leipzig, llega con una producción de la Ópera de Roma y con Pier Luigi Pier 'Alli en la dirección escénica.

Se trata de una de las apuestas más importantes para la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla (ROSS) que, con Pedro Halffter a la cabeza, se enfrentará a más de cuatro horas de interpretación musical.

La obra estará en cartel los días 22, 25, 28 y 31 de este mes y cuenta con un elenco formado por Robert Dear Smith, Evelyn Helitzius, Reinahrd Hagen, Iris Vermilion, Martin Gartner, Mirko Jariska, Gustavo Peña y Javier Galán.

La obra narra la historia de amor entre Tristán e Isolda, que viajan en una nave para que la protagonista se case con el rey Marke. Con este punto de partida, se desarrolla una típica historia wagneriana en la que el amor, la traición y el reencuentro de los amantes se acompaña de una extraordinaria música.

La obra narra la historia de amor entre Tristán e Isolda, que viajan en una nave para que la protagonista se case con el rey Marke. Con este punto de partida, se desarrolla una típica historia wagneriana en la que el amor, la traición y el reencuentro de los amantes se acompaña de una extraordinaria música.