

Feria del
Libro 2009



La poesía metafísica de Juan Lamillar, presente ayer en la Feria, deja paso hoy al acopio de relatos que ha hecho el escritor de Rota Felipe Benítez Reyes en el libro 'Oficios estelares'

El nuevo poemario cívico y meditativo de Lamillar

El poeta sevillano publica 'Entretiempo' con Vandalia

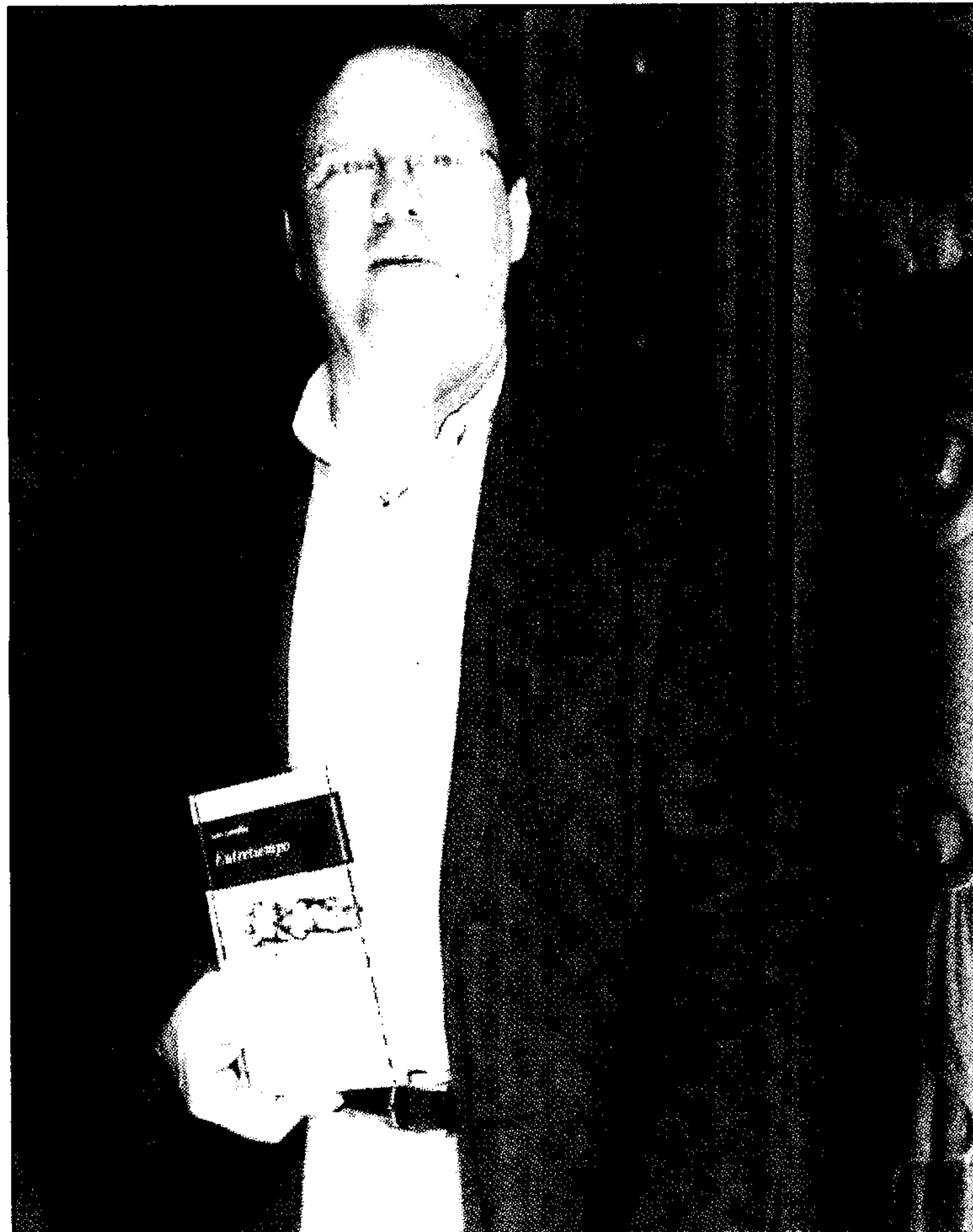
ALEJANDRO LUQUE ◻ SEVILLA

El poeta Juan Lamillar (Sevilla, 1957) presentó ayer en el marco de la Feria del Libro de Sevilla su último poemario, *Entretiempo*, que hace el décimo de su producción en verso y que acaba de ver la luz en la colección *Vandalia* de la Fundación José Manuel Lara.

El título, según comenta Lamillar, hace referencia "a ese tiempo de antes o de después del verano, pero aludiendo a un yo metafísico, a un entretiempo de lo cotidiano, a la idea de que estamos entre dos tiempos". En este nuevo libro, según advirtió en la presentación el editor Ignacio Garmendia, el sevillano "logra hacer confluír algunos de los elementos que son una constante en su poesía", como la elegancia en la dicción, el paso del tiempo, la noción de viaje, la música, las artes plásticas "o ese culturalismo vivido del que él mismo habla a menudo".

El propio escritor comentó que *Entretiempo* no es una antología, es un libro completamente nuevo, pero hay temáticas, motivos que están en mi poesía prácticamente desde el primer libro. Por eso quería que los poemas no estuvieran agrupados por secciones, que respiraran de otra manera. También abundan en los versos de Juan Lamillar la visión de las cosas, "algo de naturaleza muerta que siempre me parece motivo de inspiración para escribir", añade.

Una de las facetas más novedosas que pone de manifiesto esta nueva obra es la toma de partido por parte del autor ante hechos como la guerra de Irak o los atentados terroristas del 11-M. "Uno está en el mundo, lee la prensa y encuentra cosas que te



'ENTRETIEMPO'. Lamillar posa con su poemario en la Feria del Libro.

sublevan o te hacen meditar", comenta Lamillar. Sin embargo, "no creo que los temas de actualidad, que también son los temas eternos, te hagan un poeta político. Comprometido sí está uno, pero sobre todo con su tiempo", agrega.

Adscrito cronológicamente a la llamada Generación de los 80, y a esa vertiente conocida como la Poesía de la Experiencia, Lamillar dice sentirse muy a gusto en esa foto de familia que hacemos con Felipe Benítez Reyes,

Luis García Montero, Carlos Marzal o Vicente Gallego. "Empezamos a publicar en los mismos años, en revistas como aquella *Fin de Siglo*, que servía como puente a dos generaciones. Ellos son los poetas que más he seguido, y la amistad perdura", asevera. Y aunque ha alternado épocas de sequía productiva con otras de eferescencia editorial, como la presente, Lamillar está convencido de que "ni debo preocuparme cuando no publico, ni debo extrañarme cuando lo haga".

Y ADEMÁS...

INSTITUTO DE CARTOGRAFÍA

Primer Atlas de la historia de Andalucía

El Instituto de Cartografía de Andalucía (ICA) ha editado el primer atlas de la historia del territorio de Andalucía, un volumen que recoge la evolución de cada uno de los factores que han conformado el territorio andaluz a lo largo de su historia. El libro, del que se han lanzado 5.200 ejemplares en su primera edición, abarca miles de años de la historia de Andalucía, desde la antigüedad hasta la actualidad e incluye alrededor de 800 mapas, algunos de ellos confeccionados específicamente para la publicación y otros históricos. El volumen, que fue presentado ayer en la Feria del Libro de Sevilla por el consejero de Vivienda y Ordenación del Territorio, Juan Espadas, ha precisado de tres años de preparación y la idea de su publicación surgió como complemento al Atlas de Andalucía, también del Instituto de Cartografía, publicado en 2007.



JULIO CORTÁZAR

Un poco de jazz para cronopios

El intenso lunes terminó ayer en la Plaza Nueva con un poco de música. La Asociación Apolobybaco junto con la Universidad de Sevilla (CICUS) organizó en la Pérgola un concierto dedicado a la figura de dos grandes de la literatura y la música: Julio Cortázar y Charlie Parker bajo el nombre de *Cortázar y el jazz: música para cronopios*.

'ERÓTIKA MIX'

Una novela de sexo "pero con sentimiento"

El libro *Erótika Mix*, de Pep Blay, une sexo y música "con naturalidad y sin tapujos", pero tampoco en plan "guaro", huyendo de la poesía "barata". Una obra "no concebida como literatura erótica", sino como una novela sobre "relaciones sexuales, con sentimiento y emociones". En una entrevista concebida a Europa Press, el escritor catalán, que visitó ayer Sevilla para la promoción de la obra en la Feria del Libro, confesó que son cuatro relatos que surgieron a raíz de su separación matrimonial para plantear "qué la relación tiene que tener el sexo en la pareja". Por otro lado, se presenta en la segunda historia "la magia del sexo y el romanticismo", siendo el reflejo del encuentro "de la media naranja".

ENTREVISTA

FELIPE BENÍTEZ REYES ■ HA REUNIDO TODOS SUS RELATOS EN 'OFICIOS ESTELARES', DEL QUE FIRMA HOY EJEMPLARES

«El relato debe ser breve y a la vez infinito»

C.A.L.

-Acaba de publicar su poesía y sus cuentos completos. ¿Está poniendo la casa en orden?

-A las bibliografías les sienta bien el orden, aunque sea el orden meramente cronológico, antes de que se convierta en un orden necrológico. Los libros van agotándose con el tiempo y las recopilaciones son una forma práctica de facilitar el acceso a ellos, en el caso de que a alguien le interese.

-Ha titulado sus relatos *Oficios estelares*. La literatura tiene también que estar expuesta a las ERES?

-Me temo que ya lleva mucho tiempo expuesta a eso, porque las editoriales tienen un cupo. Hay autores excelentes que jamás logran entrar en ese cupo. Por suerte, están proliferando editoriales pequeñas, muy buenas y rigurosas, que abren el campo a autores con poca implantación comercial.

-Sus personajes suelen ser

perdedores con dignidad. ¿No es una paradoja que le hayan dado tanto éxito?

-No tengo sensación de éxito, la verdad. El éxito, en literatura, tal vez consista en que la gente se crea obligada a comprar tus libros incluso cuando no le apetezca leerlos. Eso no me pasa a mí, ni tampoco estoy seguro de querer que me pase. Prefiero tener lectores más o menos interesados a tener un público cautivo.

-«En todo buen relato hay una historia previa que no se

cuenta y una historia posterior que debe imaginar el lector». ¿Qué pone entonces el autor?

-Las claves para entender esas historias escamoteadas. El relato es un fragmento que debe reverberar. Ser breve y a la vez infinito.

-Ha inaugurado un blog personal. ¿Otra forma de literatura, o simple grafomanía?

-Es un blog peculiar, porque no escribo allí. Sería ya lo que faltaba. Sólo cuelgo cosas publicadas previamente y de difícil acceso. Una forma de cortesía con los lectores.



Felipe Benítez Reyes.