



FERIA DEL LIBRO 2009 A propósito de los nuevos formatos



JUAN CARLOS MUÑOZ

Más debate. Las jornadas *Los futuros del libro* continúan hoy en la Carpa. Ayer los invitados debatieron también sobre *Marketing 2.0. Nuevas herramientas, nuevas estrategias y Producción y distribución*, tema este último tratado por Chema García, José María Barandiarán, Ángel M^a Herrera, Manuel Iglesias y Javier Celaya (en la imagen).

Relatos de este mundo

José Antonio Marina abre la primera jornada de 'Los futuros del libro', dedicada al impacto de la tecnología en la literatura

Francisco Camero / SEVILLA

Atravesando siglos, "los textos de Homero han llegado a nosotros de distintas maneras, y ninguna ha sido la única ni la última manera, así que no temamos". Escritor, traductor y editor de Paréntesis, Antonio Rivero Taravillo resumió así el sentir general de los participantes en la mesa redonda *Lectura y creación literaria ante la sociedad en red*, primera de las seis que acogerán hasta hoy las jornadas *Los futuros del libro*, el motivo central de la feria. Antes, el filósofo José Antonio Ma-

rina inauguró el encuentro en la Carpa a través de una videoconferencia —dando así "ejemplo" de las posibilidades de la tecnología— en la que defendió el fomento de la lectura como "salvavidas de la humanidad" y "ejercicio de fortalecimiento de la democracia", e invitó a inculcar este hábito en los niños no con torpes argumentos de autoridad, sino con "pasión", la que debe generar una afición que ofrece, en suma, "diversión".

Miguel Ángel Matellanes, editor de Algaida, se desmarcó del "tono milenarista" que envuelve muchas —¿la mayoría?— de las reflexiones

acerca del futuro del libro como soporte, como *objeto*, como "tótem de la cultura" (como lo llamó Rivero Taravillo), tras la irreversible sacudida provocada por internet y por la proliferación de dispositivos de lectura electrónicos. Milenarismo no, pero tampoco entusiasmo para Matellanes: "En muchos informes sobre el asunto se habla de la *mítica del papel*, pero a lo mejor no es que exista una *mítica del papel*, sino que todavía no ha aparecido nada que mejore lo que ofrece el libro como soporte", dijo.

Por otro lado, éste no es un tema tan reciente como parece. De he-

cho viene de lejos y puede intuirse en algunos textos aparecidos hace varias décadas. Esto es lo que trató de demostrar Julián Rodríguez, especialista en asuntos editoriales y responsable de un *blog* en el que, con el mismo título que el de estas jornadas, reflexiona sobre el futuro del sector. En un ensayo de "genealogía" urgente de la hipertextualidad, Rodríguez repasó las ideas —formuladas en 1968— de Michel Foucault, para quien cualquier discurso aparentemente homogéneo y sin fisuras resultaba sospechoso de pretender regular y abortar la proliferación de otros discursos. A esas grietas, necesarias según el pensador francés, se asomaron después Derrida y Barthes, que en 1970 hablaba ya de "textos rotos" y de "la red como metáfora del texto", o escritores como Perec, Queneau y Robbe-Grillet, que tuvo que recordar, por ejemplo, que "cada sociedad crea sus propias formas de relato" y que la novela del XIX, el estatuto canónico, balzaquiano de la novela no es *lo natural*, sino un "artificio" que con el tiempo se hizo hegemónico.

El moderador de la mesa, Pablo Odell, director de la revista digital *Tökland*, insistió en que los formatos no deberían competir, pues "son complementarios". Un ejemplo lo brindó Iría Álvarez, coordinadora de la edición digital de *Revista de Libros*, una rigurosa publicación de crítica cultural patrocinada por la Fundación Caja Madrid que ha conseguido crecer al apostar por internet, donde puede leerse un 30% de sus contenidos de manera gratuita y el resto bajo suscripción.

Lo que no quedó muy claro, porque nadie lo sabe (o eso parece), es de qué manera la tecnología —la nueva manera de leer, es decir, de pensar, que inevitablemente ha implantado la cultura del hipervínculo— afectará a esa otra construcción humana que es la literatura; no a la lectura, sino a la creación, al origen de un texto. Por lo visto se sabrá pronto.

Márquez de la Plata recrea la vida de la primera válida de la historia

La escritora obtuvo el III Premio Ateneo de Novela Histórica por esta novela

Enrique Henares / SEVILLA

La Sevilla medieval es el marco donde se desarrolla la novela *La Válida*, con la que la historiadora Vicenta Márquez de la Plata ha obtenido el III Premio Ateneo de Novela Histórica, recibido precisamente ayer, en un acto celebrado en la Carpa de la Plaza Nueva y en el que participaron el presidente de la institución sevillana, Enrique Barrero, y el editor de Algaida Miguel Ángel Matellanes. El argumento de la novela gira en torno a la figura de Leonor López de Córdoba, hija del Maestre de Calatrava y ahijada de la infanta doña Constanza. Leonor vive desde su nacimiento junto a su familia, muy cerca del rey de Castilla, don Pedro el Cruel, formando parte por tanto no sólo de la historia de su tiempo, sino también del halo legendario que envuelve al rey, para unos cruel, para otros justiciero. Como miembro de esta familia goza de los privilegios propios de la nobleza, pero todo cambia cuando muere el monarca y los suyos caen en desgracia.

La muerte de su padre, de la manera más deshonrosa, es la antesala de un cúmulo de acontecimientos que Márquez de la Plata va desgranando a través de una prosa "hábil y marcada por un ritmo dinámico", según explica, y que traslada a los lectores a una etapa histórica de la que la autora de *La Válida* es profunda conocedora. Finalmente, Leonor y su marido son encarcelados en las Atarazanas de Sevilla, donde quedarán enterradas sus miserias.

Tras su liberación, Leonor va restaurando de forma paulatina su amplio patrimonio, llegando desde la nada en la que había caído a lo más alto del poder cortesano. Con ello llega a convertirse en la primera válida de la historia (de ahí el título de la novela) y en uno de los personajes fundamentales de la Edad Media.

La protagonista cuenta todo lo que le ha acontecido a lo largo de su intensa vida en un libro próximo al género memorialístico y cuya narración coincide con todo lo que la novela de Vicenta Márquez de la Plata refleja, dice, "con gran fidelidad histórica".

AGENDA DEL DÍA 19

LOS FUTUROS DEL LIBRO • 10.00 / CARPA • Mesa redonda 4. *Bibliotecas y redes sociales*. A las 12.00 Mesa 5. *Derechos de autor en la sociedad digital. Riesgos y oportunidades*. A las 17.00 Mesa 6. *Nuevas herramientas para el asociacionismo en el sector del libro*. A las 18.30 Clausura de jornadas.

DIBUJANDO ENTRE CULTURAS • 12.00 / PÉRGOLA • Presentación de Premio Narrativa Gráfica. Intervienen Rafael Valenzuela, Gerardo Ruiz y Paco Cerrejón.

RIETE DE LA CRISIS • 13.00 / PÉRGOLA • Presentación del libro de Miki & Duarte. Intervienen José Miguel Suárez y Francisco Correal. Editorial Hipálage.

CICLO BOHEMIA Y LITERATURA • 13.00 / APEADERO • Rueda de prensa. Asisten: Rafaela Valenzuela, Ana Garvín y Alfredo Valenzuela.

LA SED DE LOS PECES • 18.00 / PÉRGOLA • Presentación del libro de Fa-



El consuelo del humor. Miki & Duarte, viñetistas del Grupo Joly, presentan hoy en la Pérgola su libro 'Riete de la crisis', en un acto que contará también con la participación de José Miguel Suárez y Francisco Correal.

biano Sánchez. Presenta Luis Palma. Edita Librería Hys.

SEVILLA Y EL RÍO GUADALQUIVIR • 19.00 / CARPA • Mesa redonda. Participan: Ignacio Pozuelo y Víctor Pérez Escolano, entre otros. Modera: Javier Rubiales.

MUTANTES DE LA NARRATIVA ANDA-

LUZA • 20.00 / PÉRGOLA • Mesa redonda-Presentación del libro de Juan Francisco Ferre. Intervienen además Mario Cuenca y Braulio Ortiz.

MUSULMANES EN ESPAÑA • 20.00 / APEADERO • Presentación de la guía de referencia.

FICCIÓN, MEMORIA Y REALIDAD •

20.00 / CARPA • Conferencia de Ramiro Pinilla

VICENTE TORTAJADA • 20.30 / CASA DE LA PROVINCIA • Presentación de *Esplendor: antología poética* (edición de Abelardo Linares y José Daniel M. Serrallé). Presenta: José Julio Cabanillas. Edita Diputación de Sevilla.

VÍCTOR JIMÉNEZ • 21.00 / CARPA • Presentación del libro *El tiempo entre los labios (Antología 1984-2008)*. Presenta: Fernando Guzmán Simón. Participan: Juan Lamiñar y Enrique Barrero. Edita el Ateneo de Sevilla.

FIRMAS DE LIBROS • En la CASETA DE LA CASA DEL LIBRO, de 19:00 a 20:00, Isaac Rosa firmará ejemplares de su última novela, *El país del miedo*. A continuación, de 20:00 a 21:00, Felipe Benítez Reyes charlará con los lectores y firmará su último libro, *Oficios estelares*, editado por Destino.